

**TALLER DE ESCRITURA "SI DE MI BAJA LIRA"**

1. INTRODUCCIÓN.

Generalmente, cuando se plantean o presentan proyectos de talleres de lectura o escritura en centros educativos suelen destinarse a un alumnado joven, que cuenta con una gran disponibilidad de su tiempo para las tareas propias de su proceso de enseñanza-aprendizaje, con la ayuda familiar para la realización de estas y que, en un gran porcentaje de los casos, fomenta el hábito por la lectura y escritura, con escasas responsabilidades domésticas, con medios suficiente para la adquisición de libros que permitan ampliar su bagaje formativo y cultural y con un dominio normal de la lengua castellana.

¿Cabría, pues, la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de taller de escritura destinado al alumnado adulto del CEPA "Carmen Conde Abellán"? Un alumnado cuyo tiempo libre está limitadísimo ya que, además de asistir a clase, debe atender, entre otras, las obligaciones domésticas o el cuidado de hijos, que no suele contar con personas que le ayude en su formación, que, generalmente, no cuenta con los recursos económicos necesarios para adquirir libros o acceder a otros recursos didácticos y que proviene del fracaso escolar o procede de Marruecos y quiere perfeccionar el español, ya que esta no es su lengua materna.

La respuesta es sencilla. Nuestro alumnado no solo se lo merece, ya que siempre ha respondido de forma positiva, con un gran compromiso y una motivación extra a todas aquellas actividades planificadas en el centro, sino que lo necesita por todas las dificultades planteadas anteriormente y para reforzar su propia autoestima.

Si a todo esto añadimos que este curso académico estrenamos un edificio nuevo, que cuenta con instalaciones modernas y adaptadas a los nuevos tiempos en las que tanto profesorado como alumnado puede abordar dignamente su labor y tarea diarias, la estimulación es aún mayor para animarnos a crear este taller de escritura y hacerle partícipe de una actividad tan atractiva como apasionante, cuyo objetivo principal no es otro que plantear la escritura y la producción propia de textos como una forma más de ocio y entretenimiento.

Porque, como dijo Camilo José Cela, *"Para escribir sólo hay que tener algo que decir"*.

2. CONTEXTO.

El taller está pensado para un doble perfil de alumnado. Por un lado, para el que cursa Enseñanzas Iniciales II y, por otro, para el de Secundaria.

Lógicamente estaría limitado a un número determinado de participantes (alrededor de 20), aunque la oferta podría ampliarse o reducirse en función del número de alumnos/as interesados.

También se ofertará la posibilidad de participar en el taller al alumnado del centro penitenciario, ya que este y el profesorado que imparte las enseñanzas en las que está matriculado forman parte de nuestro centro.

La Comunicación, que se compone de las áreas de Lenguaje e Idioma extranjero, sería el ámbito sobre el que girarían los objetivos y contenidos del taller.

### 3. OBJETIVOS

- Fomentar y promover al hábito de la escritura y la lectura, no solo en los participantes, sino en todo el alumnado del centro.
- Poner en práctica sencillas técnicas de escritura para la iniciación en la creación de textos narrativos, poéticos y teatrales, tomando como base indicaciones, propuestas, estímulos y modelos diversos.
- Ayudar al alumnado a desarrollar una actitud creativa y reflexiva.
- Facilitar que nuestro alumnado desarrolle sus capacidades personales de expresión y comunicación.
- Conseguir que el alumnado tome conciencia de que las creaciones deben ser producto de su propia visión de la realidad y de una reflexión permanente sobre la vida.
- Desarrollar la idea de que escribir es inventar un mundo nuevo, tomando como referencia su experiencia y vivencias personales.
- Buscar fórmulas para que el alumnado participe en producciones de carácter grupal, favoreciendo las relaciones interpersonales, el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo.
- Conocer, usar y aprovechar los recursos digitales actuales de forma que se conviertan en herramientas útiles que faciliten las creaciones del alumnado y sirvan para darlas a conocer.
- Dinamizar la biblioteca del centro y facilitar su uso a fin de ofrecer a nuestro alumnado adulto la posibilidad de formarse, ampliando sus conocimientos de modo permanente.

### 4. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

El C.E.P.A. “Carmen Conde Abellán” cuenta con un horario de mañana y de tarde, por lo que las reuniones se realizarán dos días a la semana fuera del horario lectivo, en un horario de 13’00 h. a 14’00 h. y de 16’00 h. a 17’00 h.

Las reuniones se llevarán a cabo en el Aula Magna del centro por ser esta espaciosa y estar libre casi siempre (suele usarse para la realización de exámenes, charlas y clustros). Además, cuenta con una señal de wifi libre que el alumnado podrá utilizar para buscar información, descargar aplicaciones y otros recursos digitales,

conectarse a redes sociales o comunicarse con otros compañeros de taller para realizar las actividades programadas en el taller.

La duración del taller coincidirá con el curso académico y aunque las enseñanzas de Educación Secundaria para Personas Adultas (E.S.P.A.) tengan carácter cuatrimestral, no es impedimento alguno para que un alumno/a pueda permanecer en él todo el tiempo, pues, en la mayoría de los casos, habrán participado en el mismo habiendo estado matriculado en dos cursos de Secundaria (dos cuatrimestres)

Si se produjera alguna baja en el taller, existe la posibilidad de que otro alumno/a pueda ocupar su lugar. Además, el primero siempre podría volver cuando quisiera. Recordemos, como hemos comentado en la introducción, que, en ocasiones, nuestro alumnado debe anteponer sus obligaciones familiares a su formación académica, teniendo que abandonar en momentos puntuales. Hay que recordar el carácter abierto y flexible del taller que conducirá a que siempre se mantenga vivo y que las relaciones personales sean variadas durante el transcurso de este.

En el centro penitenciario el encargado de la coordinación del taller será el profesor/a que imparta el Ámbito Socio-Lingüístico, tanto en Enseñanzas Iniciales como en Secundaria.

Por las peculiaridades de esta entidad, con restricciones horarias y, en muchas ocasiones, con la no disponibilidad del alumnado recluso para asistir a las reuniones del taller por una gran variedad de causas, se realizarán solo dos sesiones al mes, pero mantendrá las mismas normas y características que el taller del C.E.P.A.

## 5. METODOLOGÍA

Será totalmente activa y participativa. A partir de las actividades, indicaciones, pautas de actuación y modelos planteados para que los participantes inicien sus primeras creaciones, habrá puestas en común donde se resolverán todas aquellas dudas, problemas o cuestiones que se tengan.

Por otra parte, habrá un espacio en común digital (blog, muro o nube) donde el alumnado deberá incluir las producciones o textos creados. De esta forma, todos los participantes tendrán la posibilidad de acceder y leer los trabajos de los compañeros/as para, a partir de aquí, reflexionar, analizar, valorar, hacer críticas constructivas y debatir sobre los mismos.

La posibilidad de que el resto de compañeros/as opine sobre un texto propio ofrece la alternativa de valorar si se ha conseguido el fin que ha llevado a escribirlo.

Al final de curso, todas las creaciones quedarán recopiladas en otro espacio web, cuya dirección o enlace se compartirá con el resto del alumnado del centro para que sean leídas.

Asimismo, las actividades planteadas -tipo estímulo- para la iniciación en la escritura podrán sufrir un incremento en su grado de dificultad con el fin de que los participantes vayan madurando durante el transcurso del taller. Así, por ejemplo, se podrá pasar de una actividad consistente en escribir un microrrelato libre de temática a otra en la que deban centrarse en un tema determinado y con un número de párrafos establecidos. O bien, de pasar a escribir una sencilla estrofa a componer un poema más completo.

La evaluación del trabajo global realizado por el alumnado participante será realizada al final del taller, aunque también se les irá facilitando información mensual sobre sus avances para que este toma conciencia de su evolución y, en algún caso, pueda esforzarse más a fin de mejorar.

Dado que, desde el curso 2017-2018, la Fundación Oxígeno está llevando a cabo en esta ciudad un proyecto que propicia el encuentro entre jóvenes lectores y los autores/as de libros propuestos y leídos en clase en diferentes centros educativos, cabría la posibilidad de contactar con los encargados de la iniciativa para que alguno de estos autores asistiera a nuestro taller para dar una charla o preparar una actividad relacionada con la iniciación en la escritura, conocerlo y realizarle preguntas sobre el proceso de su creación literaria.

El coordinador -o coordinadores- del taller cumplirá las siguientes funciones:

- Moderar de las reuniones.
- Plantear las actividades encaminadas a animar a los participantes en su inicio y andadura como escritores principiantes.
- Organizar las actividades de carácter grupal.
- Asesorar en la búsqueda de información que el alumnado realice para una selección adecuada.
- Facilitar el acceso a los diferentes recursos digitales.
- Aclarar y resolver todas las dudas y problemas surgidos durante el taller.
- Velar por el buen funcionamiento de este.
- Gestionar las relaciones interpersonales y la convivencia.
- Llevar el control de la asistencia de los participantes que, aun siendo voluntaria, si requiere de una constancia y compromiso.
- Informar periódicamente del desarrollo del taller a la jefatura de estudios del centro mediante informes y otro tipo de documentos que avalen su correcto funcionamiento, así como el cumplimiento de los objetivos marcados.
- Analizar, en caso de que los objetivos del taller no se estén consiguiendo, las causas de este hecho y tener la suficiente capacidad para cambiar la programación de este sobre la marcha.
- Evaluar las creaciones y producciones del aluminado participante.
- Proponer actuaciones de mejora para el desarrollo de este tipo de taller en cursos posteriores.

## 6. RECURSOS

- Espacio web para subir las creaciones del alumnado participante.
- Correo electrónico para el envío de toda la información relativa al taller.
- Aplicaciones y dispositivos móviles
- Infografías
- Presentaciones
- Herramientas digitales como Genially, Popplet, Symbaloo, Joomag, Jimdo y Padlet.
- Página web de la R.A.E.
- Redes sociales, principalmente Twitter
- Equipos informáticos, cañón-proyector, pantalla digital y pizarra tradicional
- Biblioteca del centro



## 7. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL CLUB DE ESCRITURA “SI DE MI BAJA LIRA”		
INDICADORES DE LOGRO	DIFICULTADES	PROPUESTA DE MEJORA
<b>OBJETIVOS</b>		
Adecuación de objetivos Claridad y precisión en la formulación de los objetivos Adecuación de objetivos a los contenidos y actividades		
<b>ACTIVIDADES Y TAREAS</b>		
Adecuación de actividades y tareas al tipo de contenidos a tratar. Previsión de actividades y tareas destinadas a promover el interés y la motivación del alumnado participante Planificación de actividades y tareas adaptadas a motivaciones e intereses		
<b>RECURSOS DIGITALES</b>		
Utilización de recursos digitales Variedad de los recursos usados. Grado de adaptación al alumnado participante. Validez de los recursos digitales.		
<b>ORGANIZACIÓN</b>		
Adecuación de horarios, número de sesiones y espacio habilitado para su desarrollo Implicación y participación del alumnado participante Relación ámbito o área con objetivos, contenidos y actividades Perfil del coordinador/a		
<b>METODOLOGÍA</b>		
Adecuación a la consecución de objetivos y realización de actividades Adecuación a la naturaleza del tema y a los intereses del alumnado participante Adecuación a la estructura organizativa. Valoración del espacio web común Funciones del coordinador/a		
<b>EVALUACIÓN</b>		
Claridad en la formulación de criterios Adecuación a objetivos, contenidos y actividades Participación de los alumnos en la evaluación Planificación de la evaluación continua.		
<b>TAREAS DEL ALUMNADO</b>		
Adaptación de las producciones a las pautas establecidas. Adecuación del texto escrito a la temática planteada. Originalidad y creatividad Ortografía y sintaxis Nivel de compromiso y participación Interacción con el grupo Uso de recursos digitales y grado de manejo Inclusión de trabajos en el espacio web común. Disposición para compartir en redes sociales sus producciones		

José Juan Infante Moreno  
Curso INTEF “Escritura creativa: de la teoría a la práctica en el aula”  
07/11/2019

MELILLA